

SH10 Våra Lusthus i två utförande

Av Gunnar Dahlstrand

Jag fick ett brev med förfrågan om jag kunde bekräfta att ett frimärke var falskt. I brevet låg ett brev med två frimärken, så jag utgick från att det gällde frimärket med Skördetid från 2003 känt som förfalskat. Bo Andersson som skickat brevet hade bl. a. visat brevet på föreningen i Uppsala och där var man ense om att det var ett falskt frimärke. Men min undersökning gav inget, märket var äkta och av Postens kvalitet. Så det blev ett kort brev och retur till Bo.



*Det är så att Posten i första trycket hade små grave-
rade tunna svarta streck. Det syns speciellt på vat-
tenytan men också till exempel på brädorna och topp-
garnityret på huset mm.*



*Av okänd orsak valde Posten att ta bort de graverade
svarta detaljerna och i stället lägga in vanligt svart
raster som resten av märket är tryckt i. I samband
med detta fick man också nya cyl siffror eftersom de
också är i svart. Kolla vattenytan som är pixlad, mel-
lanrummen mellan brädorna och toppstjärnan mm.*

Några veckor senare kom samma brev i retur till mig med påpekande om att det gällde det andra märket, från häftet Våra Lusthus med motiv på Lusthuset i Borensberg. Jag letade upp ett stämplat märke och jämförde. Samma konstaterande att även detta var ett äkta frimärke med alla tecken på att det är Postens produkt. Jag hann aldrig posta mitt brevsvar innan Bo ringde och frågade hur det gick. -"Jo tack, men exakt vad är det som gör att Du tror att det är förfalskat?" frågade jag. -"Det syns t. ex. nere i vänstra hörnet där vattenytan är pixlad och samma sak med alla brädor." -"Ja nu ser jag också det, alla små svarta streck är istället pixlade ytor. Det förefaller som Posten har gjort om produktionen av den svarta färgen!

Nästa dag kontaktade jag Gunnar Olsson och bad honom ta med alla stämplade Våra Lusthus som han hade. Bland mer än 100 stycken hittade vi 4-5 stycken med pixlad svart färg. Mailade Bo Göransson i Häftesföreningen och var inne på deras hemsida och läste om Våra Lusthus. Där framgick att det finns två olika uppsättningar svarta cyls. siffror. Sven Erik Mattsson från Häftesföreningen berättade i ett mail att frågan har varit en långtradare i katalogiseringen, men bevis hade saknats för att vi hade två cylindrar med olika produktion. Enligt Sven Erik finns samma typ av stora svarta cyls på Skördetid och Hjärtat i naturen. Är det indikation på att vi har liknande fall? Hur som helst har vi tack vare Bos falkögon upptäckt något helt nytt i svensk frimärksproduktion.