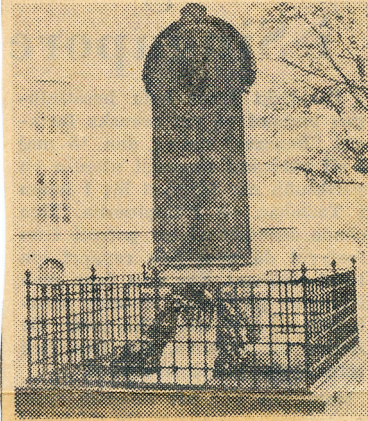


D. N. * 19.6.54.
Anna Marias 200-årsdag

På fredagen var det alltså 200 år sedan Anna Maria Lenngren föddes. Svenska akademien hyllade skaldinnan med att nedlägga en krans på hennes grav på Klara kyrkogård. I Uppsala högtidlighölls dagen med avtäckning av en minnestavla över skaldinnan på Uppsala nations mur.

— Bevars vad ni gjort er besvär, skulle nog Anna Maria Lenngren ha



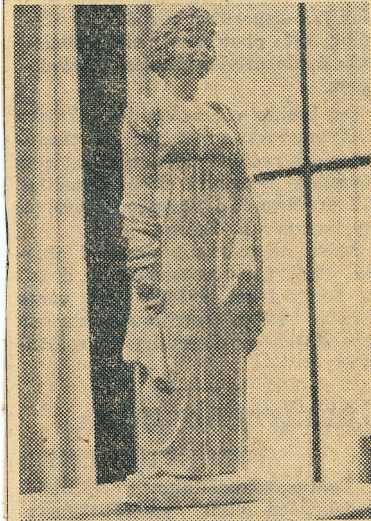
Graven med 200-årskransen.

sagt med grevinnan i dikten om hon varit med, förklarade Uppsala stadsfullmäktiges ordförande, lektor Sven Lide, när han tackade stadens skönhetsråd. Dessförinnan hade ordförande i skönhetsrådet, rektor Carl Söderberg, berättat om Anna Maria Lenngrens levnad, som inte alltid var så idyllisk som hennes dikter. Både han och lektor Lide läste Lenngrensdikter för stadens tillstädeskomna spetsar, däribland en av De aderton, professor H. S. Nyberg.

I anslutning till 200-årsdagen har intendenten, skulptören och doktorn Oscar Antonsson skickat Namn och nytt det här inlägget:

I en tydlig officiell notis i gårdagens tidning om det nya Anna Maria Lenngren-frimärket förekom uppgiften att detta utförts efter det enda bevarade originalet av Sergels medaljong i Svenska akademins ägo. Det exemplaret är emellertid inte det enda nu existerande från den ursprungliga formen. Jag känner ytterligare några sådana säkra originalgjutningar.

Om denna Sergels bild av den stora skaldinnan tycks råda en ganska stor förvirring. I en veckotidning



Oscar Antonssons förslag till Anna Maria Lenngrens staty, som f. n. visas på minnesutställningen i KB.

har exempelvis i dagarna avbildats en medaljong i gips, som sitter i det hus vid Beridarbansgatan där fru Lenngren bodde, med notisen att den tidigare suttit på hennes grav. Den medaljong som tidigare satt på hennes gravvård var i järn och föreställde Aurora de Geer på Finspång, gift med konstnärens synnerligen gode vän baron Johan Jakob de Geer. Då jag för flera år sedan påvisade felaktigheten utbyttes den medaljongen mot en ny i brons efter det riktiga porträttet. Bilden i trappan föreställer inte heller Anna Maria Lenngren, utan en fru Blachet, omgift Sahlström.

Det har påståtts att Sergel fick i uppdrag av Svenska akademien att modellera fru Lenngren. Så var nog inte fallet, utan Sergel har troligen modellerat henne som ett utslag av uppskattning av hennes konst, liksom hans porträtt av hans vänner Kellgren, Bellman och Martin såg dagen som inspirerade och lysande vänporträtt. Däremot är det riktigt att Akademien lät uppsätta järnmedaljongen på gravstenen på 1840-talet, varvid en förväxling uppstod med den snarlika Aurora från Finspång.

Oscar Antonsson